

'Je uitstraling bij het zingen is heel belangrijk'



Heilig Vuur

In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, acteren, schilderen of op andere wijze cultureel actief zijn. Vandaag: Kamerkoor Akkoord uit Leiden.

„Het is heerlijk te ervaren hoe je stem in het geheel opgaat. Een uitvoering van ons koor is een magisch moment. Dan voelen we ons boven onszelf uitstijgen.” Maar zover is het nog niet. Voorafgaand aan het 30-jarig jubileumconcert repeteert Kamerkoor Akkoord nog intensief. Op het programma staan de *Nelsonis* van Haydn en de *Vesperae Solennes de Confessore* van Mozart. Met zulke veeleisende composities was het begin weerbarstig.

„Ik kende deze muziek nog niet”, zegt Frank Braakman. „En ik ben niet zo'n ervaren bladmuzieklezer. Bij de eerste repetities leunde ik nog op mijn burens. We studeerden het deel voor deel in. Geleidelijk kreeg ik een helikopterview. Geweldige muziek!”

Om de koorleden te helpen de muziek als geheel te horen, legt dirigent Wim Dijkstra veel uit over de structuur van de compositie. „Horen jullie dat de verschillende stemmen na elkaar dezelfde melodie zingen?” vraagt hij bijvoorbeeld.

„Zo leer je hoe geniaal de muziek in elkaar zit”, zegt Karin Kopp. „Als je dat door hebt, word je nog meer in de muziek meegenomen”, voegt Petran Tulkens toe.

Dijkstra heeft nog meer methodes om het koor in de muziek te laten groeien.

„Soms laat hij ons door elkaar in de repetitieruimte staan”, zegt Bas Edixhoven. „Dus niet ieder bij de eigen stemgroep. Dan ga je beter luisteren naar wat er om je heen gebeurt en hoor je de diver-



Kamerkoor Akkoord viert dit jaar zijn dertigjarig jubileum.

FOTO JAN HUISMAN

se partijen duidelijker. De puzzelstukjes vallen op hun plek.” Ook Bertie Joan van Heuven ervaart het zo: „Je hoort dat iedere stem een even belangrijke rol heeft. Er zijn geen saaie invulpartijen.”

„Als we door elkaar staan, bevordert dat de zuiverheid”, zegt Désirée Huisman. „Omdat je scherper luistert en je stemgenoten zoekt.”

De repetities verlopen gedisciplineerd. De dirigent is kritisch en grijpt helder in als er iets niet goed gaat. Désirée: „Maar er wordt ook gelachen. De sfeer is

ontspannen.”

„Het is lekker repeteren met Wim Dijkstra”, zegt Marijke de Weerd. „Hij let ook op onze uitstraling: hoe je erbij staat, of je naar de dirigent en de solisten kijkt en je ogen niet strak op de bladmuziek gericht houdt. Dat is belangrijk als je gezamenlijk muziek maakt.”

„Tijdens concerten scheidt Wim een super geconcentreerde sfeer”, zegt Frank. „Daardoor voel ik me aangespoord het beste uit mezelf te halen.” Maar dat is niet het enige: „Behalve concentratie brengt hij iets ontspan-

nends op ons over”, zegt Marijke. „Hij heeft vaak een *big smile*, die heel aanstekelijk werkt.” „Het is leuk in de repetitieperiode te ervaren dat er steeds meer bij komt”, zegt Petran. „Je leert eerst je eigen partij kennen, dan ook de andere stemmen, dan de muziek als geheel, dan het orkest erbij en de solisten. Zo ga je de muziek steeds dieper ervaren.”

Maarten Baanders

Concert: vrijdag 8 februari, 20:15 uur, Petruskerk, Leiden. Kaartverkoop: akkoordleiden@hotmail.com